

Ширшов Владимир Дмитриевич,

доктор педагогических наук, профессор кафедры безопасности жизнедеятельности, Уральский государственный педагогический университет; 620017, г. Екатеринбург, пр-т Космонавтов, 26; e-mail: shvd66@mail.ru.

Романова Ирина Николаевна,

кандидат педагогических наук, доцент Уральского института МЧС Государственной противопожарной службы РФ; 620137, ул. Мира, 22; e-mail: irisromanova@mail.ru.

**ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ТРАДИЦИИ В ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРОТИВОПОЖАРНОЙ СЛУЖБЕ
МЧС РОССИИ**

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: пожарная служба; огнеборцы; эстетика; эстетические традиции; ритуалы; обряды; церемония; символы; кодекс чести; парадные марши.

АННОТАЦИЯ. Служба российских пожарных всегда приравнивалась к военной службе, так как они находятся в постоянной боевой готовности к борьбе с огнем, несут караульную службу. В статье говорится о важности и необходимости воинских ритуалов и традиций для сотрудников Государственной противопожарной службы МЧС России. Эстетические традиции пожарных включают обычаи и моральные правила, которые складывались на протяжении многих веков. Традиции, церемонии и ритуалы МЧС России необходимы для того, чтобы отразить профессиональную деятельность пожарных и спасателей, а также повысить престиж несения службы в Государственной противопожарной службе. Многие из ритуалов, традиций пожарной охраны закреплены в уставах, приказах, инструкциях. Эстетические ритуалы побуждают к благородным нравственным чувствам, желанию соответствовать своему призванию, воспитывают у служащих чувство прекрасного в службе и быту. В этом особую роль играет символика, так как ритуальное действие носит символический и эстетический характер. Одной из самых важнейших традиций является церемония вручения знамени — символа чести. В системе МЧС установилась традиция — будущие пожарные дают торжественную клятву верности Родине у памятников боевой славы, в местах героических битв за свободу и независимость. Важнейшим событием в жизни каждого курсанта становится день выпуска молодых специалистов из образовательного учреждения. Это праздничное действие всегда проходит на площади города. Эстетические традиции направлены на формирование высоких профессиональных, гражданских, морально-психологических и эстетических качеств у будущих огнеборцев, знакомят их с богатым опытом пожарной охраны.

Shirshov Vladimir Dmitriyevich,

Doctor of Pedagogy, Professor of Department of Life Safety, Ural State Pedagogical University, Ekaterinburg, Russia.

Romanova Irina Nikolayevna,

Candidate of Pedagogy, Associate Professor of the Ural Institute of EMERCOM of RF SBS. Ekaterinburg, Russia.

AESTHETIC TRADITIONS IN THE STATE FIRE SERVICE OF EMERCOM OF RUSSIA

KEYWORDS: fire service; firefighters; aesthetics; aesthetic traditions; rituals; customs; ceremony; symbols; code of honor; parade marches.

ABSTRACT. The Service of the Russian firefighters has always been equated with military service as they are on constant full alert to fight against fire, and bear guard service. The article highlights the importance and necessity of military rituals and traditions for the employees of the fire service of the Ministry of Emergency Situations of Russia. The aesthetic traditions of firefighters include the customs and moral rules that have evolved over the centuries. Traditions, ceremonies and rituals of EMERCOM of Russia are necessary to reflect the professional activities of firefighters and rescuers, as well as to increase the prestige of service in the State fire service. Many of the rituals and traditions of fire protection are fixed in the statutes, orders, and instructions. Aesthetic rituals encourage noble moral feelings and the desire to match one's vocation; they bring up in firefighters a sense of beauty in the service and in everyday life. The symbols of the service play a special role, as rituals have a symbolic and aesthetic character. The ceremony of awarding the banner — a symbol of honor — is one of the most important traditions. The EMERCOM system has established a tradition — future firefighters give a solemn oath of allegiance to the Motherland at the monuments of military glory, and in places of heroic battles for freedom and independence. The day of graduation of young professionals from education institutions is the most important event in the life of each student. This festive activity always takes place in the city square. The aesthetic traditions are aimed at the formation of high professional, civil, moral, psychological and aesthetic qualities of future firefighters, and acquaint them with the rich experience of fire protection.

Служба российских пожарных всегда приравнивалась к военной службе, так как вся их служебная деятельность протекает в ситуациях опасности и риска для здоровья и жизни. Они находятся в постоянной

боевой готовности к борьбе с огнем, несут караульную службу — бессонную и строгую. От военных к пожарным перешла особая форма одежды, воинские звания, награды, эмблемы, аксессуары и боевые традиции.

Основными боевыми традициями Государственной противопожарной службы МЧС России являются следующие принципы:

- чтить и уважать государственные символы Российской Федерации и символику МЧС России;
- служить во имя обеспечения безопасности жизни гражданина России, каждого конкретного человека, нуждающегося в помощи;
- быть требовательным к себе, беспристрастным в решениях;
- быть постоянно готовым прийти на помощь, никогда не использовать беспомощность пострадавших в корыстных целях;
- быть мужественным и смелым, не останавливаться перед лицом опасности в обстановке, требующей спасения жизни людей;
- всегда проявлять уважение и тактичность по отношению к гражданам при исполнении должностных обязанностей и в повседневной жизни;
- с честью и достоинством носить форму одежды, заботиться о своем внешнем виде;
- хранить и приумножать лучшие традиции МЧС России: патриотизм, верность служебному долгу, товарищество, взаимовыручку, мужество, бескорыстие, благородство, самопожертвование, профессионализм, особый командный дух корпоративной культуры МЧС России, а также внимание к людским чувствам и горю [3]. Традиции, существующие в МЧС России, играют неоценимую роль в воспитательном процессе будущих спасателей и огнеборцев в образовательном учреждении. Однако в этих боевых традициях МЧС недостаточно просматривается эстетическое содержание в воспитании сотрудников МЧС.

Целями эстетического воспитания в системе МЧС являются воспитание высоко нравственной личности, патриота Родины; воспитание здорового человека; воспитание готовности сотрудников к осуществлению своей деятельности по законам красоты. Эстетические составляющие традиций МЧС России необходимы для того, чтобы отразить профессиональную деятельность пожарных и спасателей, а также повысить престиж несения службы в Государственной противопожарной службе. Эстетические традиции, складывающиеся на протяжении десятилетий, способствуют объединению коллектива в единое целое, созданию и поддержанию особой социально-психологической и эстетической атмосферы.

В системе МЧС России используются следующие понятия, имеющие эстетическое содержание:

- традиции — это элемент социально-го и культурного наследия, исторически

сложившиеся и передаваемые из поколения в поколение нормы поведения, ценности, идеи, обычаи, обряды, сохраняющиеся в определенных обществах и социальных группах в течение длительного времени;

- церемония — установленный порядок совершения какого-нибудь обряда, торжества;

- ритуал — явление общественной жизни, создаваемое «коллективно», следствие порождающей общности индивидов, придающее определенной жизненной ситуации особую значимость. Забота о формировании положительных настроений, о накоплении разнообразных положительных традиций является заботой о формировании коллектива, усилении эффективности его боевой и воспитательной функций, заботой о морально-психологической подготовке подразделения (части) к успешным действиям в условиях чрезвычайных ситуаций [7].

По нашему мнению, эстетические традиции пожарных реализуются в ритуалах, обычаях, обрядах и моральных правилах, которые складывались на протяжении многих веков. Впоследствии они становятся нормой поведения. Ритуалами чаще всего называются обряды особо торжественного, демонстративного характера, со строго регламентированной формой их исполнения [5, с. 128–129]. Для ритуалов характерны эмоциональное воздействие, торжественная приподнятость, особая эстетика и величественность, благодаря ритуалам осуществляется связь между прошлым и настоящим, когда старшее поколение передает молодому свой практический опыт, представления, нормы поведения, свои чувства. Эстетические ритуалы, обычаи и обряды побуждают выполнять свой гражданский долг самоотверженно, честно и добросовестно служить своему народу и используются как эффективное средство воспитания мужественных, стойких и преданных пожарному делу патриотов. Кроме того, ритуалы побуждают к благородным нравственным чувствам, желанию соответствовать своему призванию, воспитывают у служащих чувство прекрасного в службе и быту. Форма ритуалов — это их внутренняя структура, организация, позволяющая эстетично, наиболее ярко, конкретно воздействовать на эмоции и чувства людей.

В эстетическом ритуале особую роль играет символика, так как ритуальное действие носит символический и эстетический характер. Военный исследователь В. Д. Карандашов писал: «...символ, обладая особой образностью и выразительностью, не только несет в себе яркую и точную информацию, но и определенным образом влияет на

мысли и чувства людей, подводя их эмоционально-волевой потенциал к той грани, где начинаются деяния. Деятельная природа символа предопределяет и его лидирующее место в ритуальности» [1, с. 134].

Яркая, впечатляющая, оказывающая психологическое воздействие форма ритуальных символов доходит не только до ума, но и до сердца людей, не только осознается, но и остро переживается в эмоционально-чувственной сфере [9, с. 78]. В этих переживаниях реализуется способность нашего мозга положительно реагировать на красоту.

Воспитательное воздействие эстетической традиции заключается в том, что необходимо показать примеры молодым поколениям, чтобы они были готовы пойти по стопам своих отцов, дедов и прадедов, приумножая их славные дела в борьбе с различными чрезвычайными ситуациями. Это огромная и мощная сила, которая сочетает в себе как идейную убежденность, так и любовь к своей Отчизне, когда фактором формирования поведения и мотивом действий человека становятся благородные цели, стремление действовать во имя нашей Родины. Многие из традиций пожарной охраны закреплены в уставах, приказах, инструкциях. Они оказывают влияние на духовный и эстетический мир будущего сотрудника ГПС МЧС России, а также способствуют формированию личности, которая способна достигать трудных и небезопасных для жизни и здоровья пожарных целей. Но для того чтобы ощутить себя наследником благородства, чести, традиций, достоинства, личной культуры, надо не только быть «потребителем» эстетической красоты, но и участвовать в продолжении эстетических традиций в пожарной охране России. Одной из самых важнейших эстетических традиций является церемония вручения Знамени — символа чести и мужества.

По давно сложившейся традиции, у каждого подразделения есть свое Знамя. В МЧС России сегодня служат и работают военные и гражданские специалисты. Задачи, выполняемые министерством по предупреждению и спасению людей в чрезвычайных ситуациях, без преувеличения можно назвать спасением на мирных фронтах. В связи с этим в конце 2009 г. вышел указ Президента РФ о Знамени МЧС России, его территориальных органов и учреждений высшего профессионального образования, согласно которому все главные управления МЧС России по субъектам Российской Федерации должны иметь свое боевое знамя. Этот документ положил начало новым историческим традициям в Министерстве по чрезвычайным ситуациям [7].

Церемония вручения стяга символически отражает связь поколений, сохранение

исторической памяти, подчеркивает преемственность сотрудников. Знамя — это источник духовной силы, чести и славы, являющий собой символ возрождения и преобразования славных традиций пожарных и спасателей, вдохновляющий на успешное решение служебных задач.

Мероприятие проводится по давно сложившейся в войсковых частях исторической традиции: церемонии вручения стяга предваряет церемония прибивки полотнища знамени к древку и освящение знамени. Прибивка полотнища знамени к древку — один из самых торжественных моментов в истории знамени. Эта церемония проводится перед официальным вручением знамени воинской части или организации. В это время знамя расположено на специально убранном столе. Справа и слева от него находятся два ассистента знаменщика. Здесь же, на сцене, стоят те, кому доверено право прибивки полотнища к древку. Полотнище прибивается к древку специальными знаменными гвоздями. Чести прибить гвозди удостоиваются лучшие и самые доблестные сотрудники ГПС МЧС, а завершает данную церемонию ветеран пожарной охраны. Каждый забивает по одному гвоздю, что должно символизировать единство различных частей воинского коллектива. Прибивка скобы знамени — один из самых волнующих моментов церемонии, право исполнять эту обязанность является особенно почетным, и доверяют его также ветерану МЧС. И только после этого знамя передается знаменщику. После проведения торжественного ритуала прибивки полотнища знамени к древку проводится церемония вручения знамени и грамоты Президента РФ, которая является своего рода сертификатом для знамени, предназначенным для руководства и личного состава образовательного учреждения МЧС. По окончании данной церемонии знамя освящается представителем православной церкви, что является дополнением к эстетическим элементам проводимых мероприятий.

В системе МЧС установилась традиция — будущие пожарные дают торжественную клятву верности Родине у памятников боевой славы, в местах героических битв за свободу и независимость. Эта эстетическая традиция существует еще со времен великих походов Александра Невского, Дмитрия Донского, Кузьмы Минина и Дмитрия Пожарского за свободу, за честь народа, за правое дело. Позже в первом русском «Уставе ратных пушечных и других дел, касающихся до воинской науки» был закреплён ритуал принятия клятвы на верность царю. Во времена правления Петра Великого воинские уставы гласили, что по-

беду приносят «добрые порядки, храбрые сердца, справное оружие» [4, с. 54]. Этот ритуал был заимствован и пожарной охраной России и всегда проходит в торжественной обстановке у памятников героям, отдавшим свои жизни при исполнении служебного долга. Обязательным является присутствие высшего командования, руководства подразделений, высшего духовенства, почетных гостей, приглашаются высокопоставленные гости, ветераны противопожарной службы, а также родители, друзья участников церемонии. Служащие в рядах ГПС МЧС России прибывают на площадь в парадной форме и со знаменами. «Внешний образ человека отражает не только нравственно-эстетические нормы, религиозные пристрастия, но и эстетические ценности, художественные идеалы, представления о чести, мужественности, власти и т. д.» [6, с. 202].

В самом начале церемонии священнослужитель проводит службу и благословление новобранцев. После этого курсанты первого курса под звуки оркестра, твердо чеканя шаг, направляются в центральную часть площади для принятия присяги. Каждый курсант выходит перед строем и произносит слова священной присяги, клянется в верности избранной профессии и традициям учебного заведения. По традиции курсанты первого курса возлагают корзину с цветами к памятнику героям, отдавшим жизни при исполнении служебного долга. Личный состав учебного заведения исполняет гимн Российской Федерации. Пение гимна не оставляет равнодушным никого из присутствующих, настраивает на торжественный лад.

Гости сердечно поздравляют курсантов, принявших присягу, произносят слова напутствия и желают успехов в их нелегком деле. Начальник учебного заведения, поздравляя всех с таким знаменательным событием, напутствует первокурсников на пополнение летописи достижений института отличной учебой и примерной дисциплиной. Звучит троекратное «Ура!». В продолжение торжественного мероприятия взвод роты почетного караула демонстрирует приемы владения карабинами под современную патриотическую песню. Также курсанты старших курсов показывают приемы рукопашного боя и самбо. Творческий коллектив института исполняет эстетически насыщенную танцевально-вокальную композицию о России.

Праздничная церемония заканчивается торжественным парадным маршем, где большое значение придается слаженным и дружным действиям, приподнятому, мажорному стилю исполнения музыки. Эсте-

тическое наслаждение доставляет вид высоких, красивых и крепких парней в четком строю в тщательно подогнанной форме с отличительными знаками сотрудника МЧС. Этот торжественный марш — отличный пример молодому поколению, так как вместе с личным составом учебного заведения маршируют ветераны пожарной охраны. У многих из них на груди красуются ордена и медали за безупречную службу в рядах МЧС.

Одной из важных традиций ГПС МЧС России является проведение Дня пожарной охраны. Исторически начало деятельности противопожарной службы отсчитывается с 30 апреля 1649 г., когда царь Алексей Михайлович подписал Указ о создании первой российской противопожарной службы — «Наказ о градском благочинии», установивший строгий порядок при тушении пожаров в Москве. Именно на этом событии остановились при выборе даты профессионального праздника пожарных [2, с. 122]. Данный традиционный праздник при хорошей организации и оригинальных трактовках приобретает значительную эстетическую ценность.

30 апреля, в День пожарной охраны России, личный состав Главного управления МЧС России по Свердловской области и Уральского института Государственной противопожарной службы МЧС России собирается в Центральном парке культуры и отдыха г. Екатеринбурга, где сама обстановка оказывает эмоциональное воздействие при исполнении ритуалов и церемоний. Естественная природная красота парка культуры и отдыха ярко дополняется инновационными эстетическими ритуалами. Так, праздник открывают девушки-барабанщицы в нарядных костюмах, маршируя по главной аллее парка под бодрый марш духового оркестра. В этот день в парке встречаются коллеги — огнеборцы из разных пожарных частей и подразделений, а также члены их семей. Граждане, которые также оказываются гостями праздника, с интересом знакомятся с традициями и обычаями пожарной службы. Дети и взрослые внимательно рассматривают современную специальную технику и пожарные автомобили. У всех желающих есть возможность посидеть за рулем любого автомобиля и сделать фото на память, потушить огонь из огнетушителя после обязательного подробного инструктажа от сотрудника МЧС.

Курсанты и сотрудники МЧС проводят с детьми конкурсы и игры, пропагандирующие безопасное поведение в окружающем мире и грамотные действия по самоспасению в различных чрезвычайных ситуациях. На площадке у большой сцены парка всеобщее внимание привлекают пока-

зательные выступления роты почетного караула и взвода десанта учебного заведения МЧС России, а также специализированной пожарно-спасательной части по ликвидации последствий ДТП. Выступления творческих коллективов Центра культуры учебного заведения ГПС МЧС России поддерживают праздничное настроение на протяжении празднования Дня пожарной охраны.

На экранах, установленных в парке, демонстрируются фильмы о деятельности огнеборцев Среднего Урала, а в аллеях парка организуется фотовыставка. Кульминацией праздника является угощение на полевой кухне с традиционной гречневой кашей с тушеной и вкусным чаем. После этого массовые гуляния продолжаются до позднего вечера.

Важнейшим событием в жизни каждого курсанта считается выпуск молодых специалистов образовательного учреждения МЧС. Это праздничное действие всегда проходит на площади города Екатеринбурга. Цвет, блеск, выразительные формы окружающих площадь зданий служат прекрасными декорациями для этого события. На торжественное мероприятие приглашаются руководители ведомства МЧС, первые лица городской администрации, представители образовательных учреждений Екатеринбурга, государственных и общественных организаций, родители и близкие выпускников. Во время торжества для гостей и жителей города организуется выставка современной пожарно-спасательной техники, а также демонстрационные стенды, на которых запечатлены достижения курсантов за время учебы. Вручение дипломов проходит в торжественной обстановке с соблюдением эстетических традиций уставного воинского

ритуала. Молодым специалистам — отличникам учебы вручаются золотые медали.

Одним из трогательных и запоминающихся моментов мероприятия становится прощание со знаменем института, которое на площадь под исполняемый оркестром марш вносит знаменная группа. Во время церемонии звучат поздравления и напутствия в адрес выпускников от почетных гостей, руководства учебного заведения и родителей. Замечено, что выступления почетных гостей и руководства института на этой церемонии обладают самостоятельной ценностью, несут собственную эстетическую и эмоциональную энергию. Праздничный концерт для гостей и выпускников дают танцевальный коллектив и музыканты духового оркестра учебного заведения. Одним из зрелищных моментов праздника становится «Лейтенантский вальс» в исполнении молодых сотрудников ГПС.

После торжественного вручения дипломов выпускники, преклонив колени, прощаются со знаменем учебного заведения. И в заключение весь личный состав института проходит торжественным маршем по площади города. Когда выпускники проходят мимо руководителей и почетных гостей, под громкое «И все!!!» в едином порыве подкидывают вверх фуражки и монеты. Созерцание блестящих на солнце монет и возбужденных лиц выпускников доставляет эстетическое удовольствие и радость всем присутствующим при церемонии.

Таким образом, эстетические традиции направлены на формирование высоких профессиональных, гражданских, морально-психологических и эстетических качеств у будущих огнеборцев, создают основу для успешных действий в чрезвычайных ситуациях.

ЛИТЕРАТУРА

1. Карандашов В. Д. Социальная коммуникация как фактор формирования ценностных ориентаций военнослужащих. — СПб., 1993. — 229 с.
2. Коваль Г. М. Символика, награды, церемонии и ритуалы Академии гражданской защиты МЧС России : моногр. / Г. М. Коваль ; Мин-во РФ по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям и ликвидации последствий стихийных бедствий, Акад. гражд. защиты МЧС России, кафедра оперативного упр. мероприятиями РСЧС и ГО, фак. руководящего состава. — Химки : Акад. гражд. защиты МЧС России, 2015. — 256 с.
3. Кодекс чести сотрудника системы Министерства Российской Федерации по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям и ликвидации последствий стихийных бедствий [Электронный ресурс] : Приказ МЧС России : от 06.03.2006 N 136 // КонсультантПлюс : сайт. — Режим доступа: <http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc&base=EXP&n=592534#030680481099669055>.
4. Минер В. Воинская символика и ритуалы в истории Российской армии и флота // Ориентир. — 2002. — № 6. — С. 53—57.
5. Ожегов С. И. Словарь русского языка. — М., 1972. — 898 с.
6. Политическая имиджология / под ред. А. А. Дергач, Е. Б. Перелыгиной и др. — Аспект-Пресс, 2006. — 400 с.
7. Решение Коллегии МЧС России от 6.02.2013 № 1/VIII «Об утверждении Перечня церемоний и ритуалов, связанных с соблюдением традиций, сложившихся в системе МЧС России».
8. Черноусова И. Д. Традиции и их значение в формировании благоприятной социально-психологической атмосферы в профессиональной среде // Современные технологии обеспечения гражданской обороны и ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций. — Воронеж, 2013. — С. 219—223.
9. Ширшов В. Д. Генезис эстетики воинского ритуала // Музыкальное и художественное образование и эстетическое воспитание детей и молодежи : моногр. / ФГБОУ ВПО «Урал. гос. пед. ун-т» ; отв. ред. К. П. Матвеева. — Екатеринбург, 2011. — 96 с.

REFERENCES

1. Karandashov V. D. *Sotsial'naya kommunikatsiya kak faktor formirovaniya tsennostnykh orientatsiy voennosluzhashchikh*. — SPb., 1993. — 229 s.
2. Koval' G. M. *Simvolika, nagrody, tseremonii i ritualy Akademii grazhdanskoy zashchity MChS Rossii : monogr. / G. M. Koval' ; Min-vo RF po delam grazhdanskoy oborony, chrezvychaynym situatsiyam i likvidatsii posledstviy stikhiynykh bedstviy, Akad. grazhd. zashchity MChS Rossii, kafedra operativnogo upr. meropriyatiyami RSChS i GO, fak. rukovodyashchego sostava*. — Khimki : Akad. grazhd. zashchity MChS Rossii, 2015. — 256 s.
3. *Kodeks chesti sotrudnika sistemy Ministerstva Rossiyskoy Federatsii po delam grazhdanskoy oborony, chrezvychaynym situatsiyam i likvidatsii posledstviy stikhiynykh bedstviy [Elektronnyy resurs] : Prikaz MChS Rossii : ot 06.03.2006 N 136 // Konsul'tantPlyus : sayt*. — Rezhim dostupa: <http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc&base=EXP&n=592534#030680481099669055>.
4. Miner V. *Voinskaya simvolika i ritualy v istorii Rossiyskoy armii i flota // Orientir*. — 2002. — № 6. — S. 53—57.
5. Ozhegov S. I. *Slovar' russkogo yazyka*. — M., 1972. — 898 s.
6. *Politicheskaya imidzhologiya / pod red. A. A. Dergach, E. B. Pereyginoy i dr.* — Aspekt-Press, 2006. — 400 s.
7. *Reshenie Kollegii MChS Rossii ot 6.02.2013 № 1/VIII «Ob utverzhdenii Perechnya tseremoniy i ritualov, svyazannykh s soblyudeniem traditsiy, slozhivshikhsya v sisteme MChS Rossii»*.
8. Chernousova I. D. *Traditsii i ikh znachenie v formirovanii blagopriyatnoy sotsial'no-psikhologicheskoy atmosfery v professional'noy srede // Sovremennye tekhnologii obespecheniya grazhdanskoy oborony i likvidatsii posledstviy chrezvychaynykh situatsiy*. — Voronezh, 2013. — S. 219—223.
9. Shirshov V. D. *Genezis estetiki voinskogo rituala // Muzykal'noe i khudozhestvennoe obrazovanie i esteticheskoe vospitanie detey i molodezhi : monogr. / FGBOU VPO «Ural. gos. ped. un-t» ; otv. red. K. P. Matveeva*. — Ekaterinburg, 2011. — 96 s.